

JULIA DORADO.
"Entre mirar y ver..."

IAACC PABLO SERRANO Paseo María Agustín, 20 Zaragoza

Julia Dorado siempre se ha caracterizado por crear una pintura audaz y valiente, al margen de los academicismos y de los prejuicios de un mundo que se presupone de hombres.

¿Cómo trasladar fielmente los sentimientos que nacen de uno mismo? Ella lo sabe bien, con la abstracción. Pese a sus grandes dotes con el dibujo, ya en sus primeras épocas de formación descubre que es por medio de manchas de color, sin disponer de la línea ni de reglas dictadas, como mejor llega a expresar su genio creativo.

A lo largo de su vida, Julia ha alternado la abstracción rigurosa, con otra que incluye elementos figurativos. Todas sus inquietudes y pequeñas (o grandes) obsesiones las ha ido plasmando en sus pinturas y grabados, tras lo que no solo hay acción, sino que la reflexión juega un papel muy importante.

En estos lienzos se pueden identificar elementos que han sido toda una constante en su carrera; son puertas o ventanas abiertas, bien a uno mismo, bien al mundo exterior, que dejan al espectador ante una sinfonía de colores que lo invitan al silencio. Dorado nos conduce así a entrar en atmósferas cromáticas, más de luces cálidas que de sombras frías, de mundos sensitivos y ventanas abiertas.

Su carácter perfeccionista, e interés en abarcar todo el proceso, hace que sea ella misma la que prepare la mayor parte de los materiales necesarios para realizar sus obras. Siguiendo las prácticas tradicionales, Dorado prepara los lienzos sobre bastidores, ya sea con tejidos nuevos o reutilizados. Tras el tensado, realiza una preparación a base de cola orgánica, para posteriormente aplicar una primera imprimación coloreada, que sirva de punto de partida para sus obras. Posteriormente, los cuadros de esta muestra se caracterizan por pinceladas muy veladas de acrílicos, que aportan ligereza y mientras que en obras anteriores podemos ver que se utiliza una capa final de barniz, en casi el total de sus últimas creaciones, Julia Dorado tiende a no barnizar sus obras, así se percibe mucho más la diferencia de brillos que aporta en unos lugares y en otros la técnica acrílica, y el carácter aterciopelado de las superficies pictóricas.

"Entre mirar y ver" cuenta con un total de 31 obras inéditas. En este caso, no se ha escogido una distribución de las obras canónica, como podría ser la cronológica, si no que lo que se pretende es que el espectador se pierda por los bosques de color que Julia ha ideado, que los asimile y los haga suyos.

Tanto los fieles a la pintura de la artista, como los que comiencen a descubrirla con esta muestra, disfrutarán de la descarnada y sincera propuesta de la Premio Aragón-Goya 2012, ya que aúna elementos revisados del pasado, con nuevos gestos y formas a las que consigue llegar tras años de carrera.

Citando al pintor Juan José Vera, gran amigo de Julia, *"sus obras están vivas, tienen temblor, latido, tienen ese algo latente que no sabemos lo que es, pero que te dice algo"*.



Julia Dorado nace en Zaragoza el 1 de septiembre de 1941.

Desde 1955 cursa en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza las asignaturas de dibujo, vaciado, modelado e Historia del Arte. En 1961 sigue su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, de la que recibe el título de profesor de dibujo en 1965. Su actividad pictórica, ligada al informalismo, comienza a ser conocida en 1963 a raíz de la exposición colectiva *Seis pintoras zaragozanas y una ceramista*, en el Palacio Provincial de Zaragoza, y su unión al Grupo llamado "Escuela de Zaragoza" o "Grupo Zaragoza", en cuyas actividades participa como componente desde la primera exposición en 1963 hasta la disolución del grupo. En 1965 presenta en la sala Dante Alighieri de Zaragoza su primera exposición individual y comienza a trabajar con el grabado en linóleo.

En 1966 reside varios meses en París donde estudia la pintura europea contemporánea. En otoño de ese año se instala en Barcelona y, hasta 1969, sin dejar la pintura y a la vez que sigue experimentando con el grabado en linóleo, se dedica al estudio y trabajo de las técnicas de litografía, y especialmente de grabado calcográfico, en la Sección de Artes Suntuarias del Libro de la Escuela de Artes y Oficios, en cuyos proyectos editoriales fue invitada a colaborar. Su trabajo recibe en 1968 la tercera medalla en el XVII Salón Nacional del Grabado, convocado como "Homenaje a Goya".



A finales de 1969 vuelve a Zaragoza. En 1971 monta un taller de pintura en el Sanatorio Psiquiátrico N.a S.a del Pilar, al frente del cual continúa hasta diciembre de 1975. En 1976 da clases durante un año académico en la Escuela de Profesores de E.G.B. de la Universidad de Zaragoza. En 1978 trabaja varios meses en Estados Unidos. A su vuelta monta el taller de pintura de las Aulas de Tercera Edad, dependientes del Ministerio de Cultura, que dirige durante tres cursos. En 1979 y 1980 realiza una serie de exposiciones en Francia con escultores y pintores europeos, invitada por la ADCA. En 1981 abandona toda actividad ajena a la pintura. En marzo de 1982 obtiene la licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. En enero de 1982 se traslada a Italia y reside en Parma hasta noviembre de 1985, fecha en que vuelve a Zaragoza donde trabaja tres años. Aquí colabora habitualmente en la revista ANDALÁN con portadas e ilustraciones y participa en el programa Arte

en la calle, organizado por la Diputación General de Aragón, entre otras actividades. En octubre de 1988 se instala en Bruselas, donde reside 24 años. En 1998 se titula en Bruselas en técnicas de la imagen, especialidad de serigrafía, por la Escuela de Artes de Ixelles. En octubre de 2012 deja Bruselas y se traslada a Zaragoza.

En 2012 recibe el Premio Aragón – Goya, del Gobierno de Aragón, por toda su trayectoria como pintora y grabadora.

Participó habitualmente en las ediciones especiales de la Escuela de Artes Suntuarias del Libro durante los años de estancia en Barcelona con litografías, linograbados, etc., en carpetas de serigrafías del periódico ANDALÁN, y en ediciones de serigrafías de Caja Inmaculada, Ibercaja, Vicente Lobera, Borja Jazz, Diputación General de Aragón, Banco Zaragozano y galería A del Arte, y de grabado calcográfico como la carpeta Payses para el Taller de Maite Ubide y la publicación Los sobres de Lumpiaque. Con la ADCA realizó ediciones de libros de artista y expuso en varios salones SAGA y en exposiciones y ferias de libros de artista en Francia y en Bélgica.

(Texto biográfico: Pablo Trullén)