

Paseo María Agustín, 20. Zaragoza España

T 0034 / 976 280 659

www.iaacc.es

Horario:

De martes a sábado de 10 a 14 / 17 a 21 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado todos los lunes no festivos

Síguenos en [facebook.com/IAACCPERRANO/](https://www.facebook.com/IAACCPERRANO/)

Twitter [@IAACCPERRANO](https://twitter.com/IAACCPERRANO)

Instagram [@iaaccpserrano](https://www.instagram.com/iaaccpserrano)

Un viaje al corazón  
de la literatura hispanoamericana

# OBJETIVO MORDZINSKI

31 OCT 2018 > 10 MAR 2019

Un viaje al corazón  
de la literatura hispanoamericana

# OBJETIVO MORDZINSKI

31 OCT 2018 > 10 MAR 2019

## MUNDO MORDZINSKI

Hoy el mundo entero cabe, de verdad, en la palma de una mano. El tiempo y otras grandes maravillas como el sol mantienen el planeta en funcionamiento. Y entonces llega Daniel Mordzinski con su cámara y dispara. Ahí comienza el mundo Mordzinski.

Algunos poetas se pasaron la vida imaginando bibliotecas ideales o buscando los contornos del universo y la mayoría de los lectores descubre entre líneas los mensajes que envían los autores. En cada libro, como en cada lectura y en cada recuerdo, hay una chispa, un relámpago, una tormenta. Las emociones entran y salen de las palabras y los silencios; a veces eligen voces y muchas otras permanecen ocultas, a la espera. En el mundo Mordzinski esa energía se transforma en imágenes que hablan con lenguajes simultáneos y van directas al corazón. Acaso lo primero que llama la atención de sus fotografías es precisamente eso: cuántas cosas dicen a la vez.

En el mundo Mordzinski los escritores son –con perdón– un pretexto. Miles de escritores fotografiados por este artista demuestran que su proyecto, único, de ponerle rostro a las letras es uno de los grandes ejes de la identidad cultural de nuestro tiempo. Un proyecto tan abierto como conseguido. Mordzinski sabe que cuantos más escritores quedan por fotografiar más sentido tiene buscar lo nuevo, lo eterno. Y en Zaragoza navega por un dédalo calamar de librerías, narradores y poetas que derrochan entusiasmo y sugerencia. Ana, Paco, Patricia, Manuel, María, Antón,



*Jorge Luis Borges. Buenos Aires. 1978*

Ángela, Juan, Pilar, Ignacio, Cristina, Félix, Eva, Miguel. Ciudad de nombres y mujeres, memoria y vida.

### **Cartografías**

Sin duda los retratos de escritores han hecho a Mordzinski un personaje imprescindible en el mundo de la literatura contemporánea. También -hay que decirlo- su carácter dialogante, su inteligencia emocional y sus ganas de contribuir al conocimiento. La historia de las letras -hispánicas, aragonesas, universales- es ya incomprendible sin la contribución gráfica de Daniel Mordzinski, sin sus retratos y su personalidad arrolladora. Es importante, sin embargo, mirar con calma el conjunto de su obra para entender la magnitud de su apuesta por la fotografía como lenguaje.

Decir que Daniel Mordzinski es un fotógrafo que nació en Buenos Aires o que vivió media vida en París es menos elocuente que recordar que lleva escrito el movimiento en la piel. El mundo Mordzinski es una tensión entre tiempo y espacio, ya sea en las selvas del sudeste asiático o las trincheras de Oriente Medio, donde ha sido testigo de la violencia y la injusticia durante sus muchos años como corresponsal de prensa, o entre esos viejos árboles que cantó Labordeta, batidos por el viento que azota desde el mar. En las fotografías de Mordzinski hay un mundo que nos habla en silencio pero dice mucho más que muchas explicaciones de apariencia precisa.

Se ha hablado mucho de la cartografía literaria por la que navega Daniel Mordzinski, un portento de convivencia entre la imaginación creadora y el mundo de las ficciones. A lo

largo de los años el fotógrafo ha ido tejiendo una metape-  
dia de imágenes y rostros, de nombres y territorios, de citas  
y sugerencias que hoy funciona como andamio invisible y  
seguro para lectores y críticos, para poetas y novelistas,  
para profesionales de la industria de la cultura. Pero hay  
otra geografía en la fotopoética de Daniel Mordzinski: una  
trama de lugares y dolores, de ilusiones y deudas con la his-  
toria que se deja entrever en su trabajo. El puerto de Mar-  
sella en blanco y negro y el inabarcable Río de la Plata, las  
sombras griegas de la Acrópolis y los ecos letraheridos del  
Ebro. Amistad y Patagonia, exilio y Wegrow, amor y Mone-  
gros, pérdida y sueños, Zaragoza y tinta. Las palabras y las  
fotografías, como la memoria y el deseo, trenzan una obra  
de arte que disfrutamos como espectadores y que Daniel  
Mordzinski nos ofrece como tributo de su intuición y su  
magisterio.

### **Querer llegar**

Para llegar al mundo Mordzinski basta con querer llegar; esa  
es otra de las claves que explica su manera de interpretar  
la realidad. En un tiempo acelerado y a menudo confuso,  
las fotografías de Daniel Mordzinski son un relato abierto y  
claro. Tal vez por esa libertad expresiva, que se traduce en  
idéntica libertad para el que mira y sueña con su trabajo,  
las fotografías de Daniel Mordzinski han ido configurando  
en silencio ese mundo que ahora empezamos a contemplar  
en su enorme complejidad. Bienvenidos a la fotopoética de  
Daniel Mordzinski.