



Interpretación al retrato de Eduardo Westerdahl, 1980

Bronce fundido, pulido y patinado

¿Quién era?

Eduardo Westerdahl (Santa Cruz de Tenerife, 1902 - 1983) fue uno de los críticos referentes en la España del siglo XX como impulsor de la vanguardia artística en las Islas Canarias y en el conjunto del país. Destaca su condición de creador y director de la revista *Gaceta del Arte* (1932-1936), su participación en el grupo Escuela de Altamira, en ADLAN y el movimiento surrealista. Fue autor, además, de monografías dedicadas a artistas como Ángel Ferrant, Óscar Domínguez o Mathias Goeritz.

¿Cuál era su vinculación con Pablo Serrano?

Eduardo Westerdahl, junto con Camón y Gaya Nuño, fue uno de los críticos que con más frecuencia abordó la obra de Serrano a través de textos para catálogos y otros medios, destacando La escultura de Pablo Serrano, una de las monografías de referencia para conocer la producción del artista. Además, Westerdahl coleccionó obra de Serrano y también le incluyó en sus proyectos, como la Primera Exposición Internacional de Escultura en la Calle de Tenerife, para la que Serrano realizó el Homenaje a las islas Canarias.

RETRATISTA
PABLO SERRANO
RETRATADO