

## INTERPRETACIONES AL RETRATO (1957-1985)

*“Me ha interesado siempre la interpretación del retrato. Porque en cada hombre hay un rostro físico y otro metafísico.*

*Me interesa de cada ser humano esto, sus dos espacios: lo que vive y habita.*

*Le observo.*

*Lo aprendo.*

*Cuando ya lo conozco lo interpreto.*

*Ya no necesito su presencia física. Más bien me estorba.” Serrano*

Como el propio autor nos explica, estas piezas no son sólo retratos, van más allá y el mismo las denomina “interpretaciones” puesto que Serrano intenta captar no sólo la realidad visible, sino también el alma del retratado. Es una figuración no realista en las que intenta captar sin deforma, la persona y personalidad del retratado. Realiza estas interpretaciones desde 1957 hasta su muerte, retratando a amigos, familiares o personajes por los que siente admiración.

### EL CONTEXTO

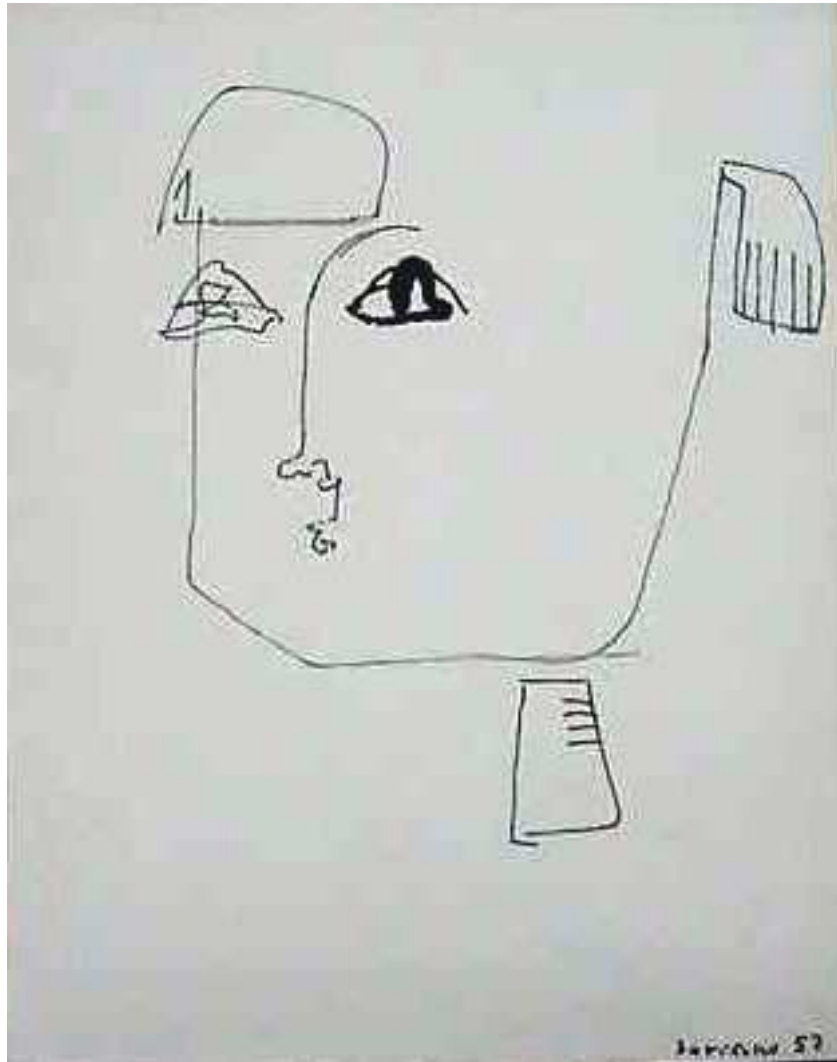
**Serrano.** Pablo Serrano compagina la ejecución de estas piezas, con el resto de sus series escultóricas. Estas obras están imbuidas de los mismos principios que el resto de sus series escultóricas, unas abstractas y otras figurativas, el deseo de lograr la comunicación, de sacar del cuerpo encerrado la luz interior, en este caso mostrando el alma y el espíritu del retratado en la materia, deformada por la huella del expresionismo.

**Género.** El retrato en el siglo XX será un género que sufra unas profundas transformaciones. En este momento se rompe con el academicismo que se le presupone al género ofreciendo alternativas formales que plasman la mirada personal del artista. Irrumpen entonces en este género por ejemplo la forma del cubismo, el color no naturalista del fauvismo, la otra realidad del surrealismo, la deformación expresionista...

**Artistas.** Grandes artistas – escultores del siglo XX español como Picasso, Julio González, Pablo Gargallo cultivaran este género aportando su mirada personal sobre el retratado. La limitación de plasmar la realidad existe, el género no podrá abandonar la figuración, pero La libertad creativa será mayor si el artista elige a quien retratar y nos encontraremos ante retratos más formales para aquellos de encargos oficiales.



INVENTARIO	1995.01.0201
OBJETO	Escultura
TÍTULO	Juana
MATERIA	Mármol negro [Mármol negro jaspeado] Bronce
TÉCNICA	Fundición
DIMENSIONES	Altura = 29 cm; Anchura = 17 cm; Profundidad = 16 cm
FIRMAS/MARCAS	Trasera inferior Serrano [A la izquierda de "1957"]
DATACIÓN	1957



INVENTARIO

1995.01.0891

OBJETO

Dibujo

TÍTULO

Sin Título

MATERIA

Tinta  
Papel

TÉCNICA

Dibujo

DIMENSIONES

Altura = 41 cm; Anchura = 33 cm

FIRMAS/MARCAS

Áng inf dcho  
Serrano [A la izquierda de la cronología: "57"]

DATACIÓN

1957



INVENTARIO	1995.01.0189
OBJETO	Escultura
TÍTULO	Interpretación al retrato de Eduardo Westerdahl
MATERIA	Bronce
TÉCNICA	Fundición
DIMENSIONES	Altura = 44.5 cm; Anchura = 29 cm; Profundidad = 30.5 cm
FIRMAS/MARCAS	Lateral inferior dcha Serrano [A la izquierda de "1980"]
DATACIÓN	1980



INVENTARIO	1995.01.0195
OBJETO	Escultura
TÍTULO	Interpretación al retrato de Pilar Citoler
MATERIA	Mármol negro [La peana] Bronce
TÉCNICA	Fundición
DIMENSIONES	Altura = 23.8 cm; Anchura = 23.3 cm; Profundidad = 20.3 cm
FIRMAS/MARCAS	Parte trasera inferior Serrano [A la izquierda de 1981-82.]
DATACIÓN	1981-1982



INVENTARIO	1995.01.0197
OBJETO	Escultura
TÍTULO	Interpretación al retrato de José Luis López Aranguren
MATERIA	Bronce
TÉCNICA	Fundición
DIMENSIONES	Altura = 59.5 cm; Anchura = 30.2 cm; Profundidad = 29.5 cm
FIRMAS/MARCAS	Trasera inferior Serrano
DATACIÓN	1963



INVENTARIO	1995.01.0198
OBJETO	Escultura
TÍTULO	Interpretación al retrato de Alberto Portera
MATERIA	Bronce
TÉCNICA	Fundición
DIMENSIONES	Altura = 62.7 cm; Anchura = 33 cm; Profundidad = 30 cm2
FIRMAS/MARCAS	Inferior Serrano
DATACIÓN	1972



INVENTARIO	1995.01.0199
OBJETO	Escultura
TÍTULO	Interpretación al retrato de Juan Antonio Gaya Nuño
MATERIA	Mármol negro Bronce
TÉCNICA	Fundición
DIMENSIONES	Altura = 64 cm; Anchura = 27.5 cm; Profundidad = 31 cm
FIRMAS/MARCAS	Lateral inferior Serrano
DATACIÓN	1962





INVENTARIO	2006.11.0001
OBJETO	Escultura
TÍTULO	Retrato de Miguel Labordeta
MATERIA	Bronce
TÉCNICA	Patinado Fundición
DIMENSIONES	Altura = 37.5 cm; Anchura = 26 cm; Profundidad = 30 cm
FIRMAS/MARCAS	Parte posterior lateral Serrano
DATACIÓN	1959