

LUMÍNICAS (1962-1963 / 1976-1977)

“De ahí [de los hombres-bóveda] pasé después a unos problemas muy abstractos en los cuales me proponía manipular la luz para llegar a casi medirla.”

Serrano, 1974

La esencia de esta serie es experimentar, estudiar los contrastes de luz y de sombra obtenidos por la distribución no uniforme de la materia, con formas cóncavas y convexas. Al interior la parte pulida y brillante que contrasta con el exterior rugoso simbolizando la vida interior del hombre.

La serie tiene dos fases. La primera, de 1962 a 1963, en la que predominan las formas esféricas y cilíndricas perforadas, de texturas rugosas. La segunda, h. 1976-1977, en la que se decantará por preocupaciones estéticas más exquisitas, con planos más regulares y bordes precisos.

EL CONTEXTO

1976-1977. Serrano realiza el complejo monumental de la Plaza José Sinués de Zaragoza y la Labradora Turolense como regalo a la ciudad de Teruel. En estos años se editará la monografía de Pablo Serrano por Eduardo Westerdahl.

1976. *XXXVII Bienale de Venecia*, se presenta la exposición “España; vanguardia artística y realidad social (1936-1976)” en la que es notorio el enfrentamiento abierto entre los artistas y críticos de la época, la España “no oficial”:

1977, apertura del *Centro Pompidou* en París, signo de la expansión masiva del arte contemporáneo y de su institucionalización.

EXPERIENCIAS TRANSICIÓN



INVENTARIO 1995.01.0109

OBJETO Escultura

TÍTULO 1ª Experiencia Extensión el Cubo

MATERIA Acero
Hierro

TÉCNICA Pulido
Fundición

DIMENSIONES Altura = 6 cm; Anchura = 6 cm; Profundidad = 6 cm

FIRMAS/MARCAS Peana de mármol blanco con vetas, separada.
Parte superior " 1956 primera experiencia Parte inferior: Macarrón S.A Exposición:
Pablo Serrano-Paris. Título 1ª EXTENSIÓN EN EL CUBO-1956

DATACIÓN 1956



INVENTARIO	1995.01.0110
OBJETO	Escultura
TÍTULO	Cubo de Hierro Galvanizado
MATERIA	Bronce Hierro
TÉCNICA	Pulido Fundición
DIMENSIONES	Altura = 14.7 cm; Anchura = 14 cm; Profundidad = 14 cm
DATACIÓN	1956[ca]-1960[ca] (Ca. 1963-64 según catálogo de R. Ordóñez.)



INVENTARIO

1995.01.0111

OBJETO

Escultura

TÍTULO

Búsqueda de la luz interior

MATERIA

Metacrilato

TÉCNICA

Soldadura
Fundición

DIMENSIONES

Altura = 17.5 cm; Anchura = 16 cm; Profundidad = 15 cm

DATACIÓN

1957



INVENTARIO

1995.01.0150

OBJETO

Escultura

TÍTULO

Lumínica

MATERIA

Bronce

TÉCNICA

Patinado
Fundición
Pulido

DIMENSIONES

Altura = 41 cm; Anchura = 31.5 cm; Profundidad = 31.3 cm

DATACIÓN

1976



INVENTARIO

1995.01.0151

OBJETO

Escultura

TÍTULO

Homenaje a Bernini

MATERIA

Bronce

TÉCNICA

Fundición
Pulido
Patinado

DIMENSIONES

Altura = 51.7 cm; Anchura = 39.8 cm; Profundidad = 25.5 cm

FIRMAS/MARCAS

Lateral derecho inferior
Serrano

DATACIÓN

1976

LUMÍNICAS



INVENTARIO

1995.01.0153

OBJETO

Escultura

TÍTULO

Lumínica

MATERIA

Bronce

TÉCNICA

Fundición
Pulido
Patinado

DIMENSIONES

Altura = 46.3 cm; Anchura = 37.3 cm; Profundidad = 25.2 cm

FIRMAS/MARCAS

Lateral derecha ángulo inferior
SERRANO

DATACIÓN

1976



INVENTARIO

1995.01.1098

OBJETO

Dibujo

TÍTULO

Sin Título

MATERIA

Tinta
Papel

TÉCNICA

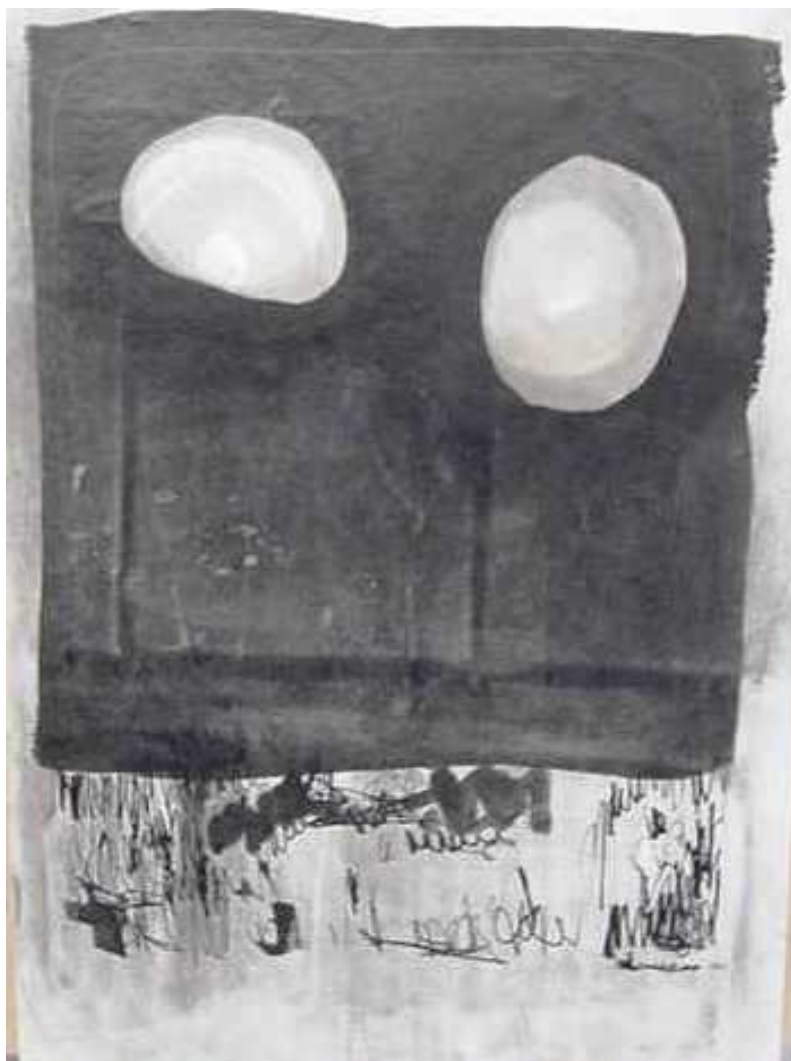
Acuarela
Dibujo

DIMENSIONES

Altura = 35 cm; Anchura = 25.3 cm

DATACIÓN

1969



INVENTARIO

1995.01.1099

OBJETO

Dibujo

TÍTULO

Sin Título

MATERIA

Tinta
Papel

TÉCNICA

Dibujo

DIMENSIONES

Altura = 46.2 cm; Anchura = 33.5 cm

FIRMAS/MARCAS

Ángulo inferior derecho
Serrano

DATACIÓN

1966